

# LA STAMPA DELLA SERA

Frangar, non flectar

TORINO, Venerdì-Sabato 6-7 Aprile 1934 - Anno XII

Prezzo di vendita: 1.50 lire (con correzione)

## Studenti ungheresi a Palazzo Venezia



Il Duce ha ricevuto i componenti la delegazione degli studenti ungheresi venuti a Roma in visita ufficiale ai Gruppi Universitari Fascisti. (Foto Lucca).

## Grano italiano per tutti gli italiani

### L'imponente diminuzione delle importazioni

ROMA, venerdì sera.

Il Ministero delle Finanze ha fornito alla Presidenza del Consiglio dei Ministri i seguenti dati, concernenti l'importazione del grano:

Nel mese di marzo 1934-XII l'importazione del grano è stata di quintali 24.384, mentre nel mese di marzo 1933-XI erano stati importati quintali 410.523. Nel periodo dal 1° luglio 1933 al 31 marzo 1934 le importazioni del grano sono state complessivamente di quintali 278.641, mentre nel corrispondente periodo 1° luglio 1932-31 marzo 1933 erano ammontate a quintali 2.612.111.

Pertanto l'importazione complessiva è diminuita di quintali 2.333.470.

Il Ministero delle Finanze ha pure fornito alla Presidenza del Consiglio dei Ministri i seguenti dati, concernenti l'importazione del granturco (escluso quello bianco) nel mese di marzo 1934-XII:

L'importazione del granturco è stata di quintali 29.601, mentre nel mese di marzo 1933-XI erano stati importati quintali 38.295.

Nel periodo dal 1° luglio 1933-XI al 31 marzo 1934-XII le importazioni di granturco sono state complessivamente di quintali 1.004.717, mentre nel corrispondente periodo 1° luglio 1932-31 marzo 1933 erano ammontate a quintali 2.163.127. Pertanto l'importazione complessiva è diminuita di quintali 1.158.410.

### La corsa alla fortuna

## Il grandioso successo della Lotteria di Tripoli

Roma, venerdì sera.

È accaduto a mezzanotte il termine utile per acciuffare come si dice la fortuna per i capelli.

Nel pomeriggio di ieri migliaia e migliaia di aspiranti milionari hanno fatto la coda in tutta Italia davanti alle bancarelle speciali, davanti ai botteghini del lotto e dovunque esistesse una vendita di biglietti per la Lotteria di Tripoli.

A Roma è stato un affare che, in qualche momento, nel timore di aver fatto troppo tardi, ha raggiunto una vera e propria aria di concazione: l'ora, la mezz'ora e gli ultimi minuti che mancavano alla mezzanotte hanno fatto salire vertiginosamente il

numero già altissimo dei biglietti venduti.

Intanto nella sede della Società in via Nazionale, due uffici speciali d'informazione funzionano febbrilmente ed evadono qualsiasi richiesta entro le 24 ore. Reclami fino a questo momento non se ne sono verificati. Tutto procede secondo le garanzie prestabilite. Irregolarità non sono del resto possibili. Secondo una circolare del regolamento, il tempo utile per la riconsegna delle matrici e contromatrici da parte dei venditori scade il 10 aprile, e anche questo intervallo di tempo, tra la chiusura della vendita e la scadenza della consegna, è stato calcolato con perfetto criterio, allo scopo di fare in modo che le operazioni si svolgano con ordine e tranquillità.

Verso il giorno 20 o 23 aprile sarà noto con precisione il numero dei biglietti venduti, mentre è imminente la nomina della commissione governativa di estrazione la quale sostituirà quella per le operazioni di vigilanza che ha funzionato fino ad oggi. Esaurita da oggi la vendita, cesserà dunque lo stato di attesa che si farà febbrile man mano che il 6 maggio, giorno della cernia dei milioni, si avvicinerà.

## I Combattenti francesi ricevuti dal Duce

Roma, venerdì sera.

Il Capo del Governo ha ricevuto a Palazzo Venezia, presentati dal loro capo e dagli on. Delcroix e Rossi i combattenti francesi. In risposta all'indirizzo a Lui rivolto, il Duce ha diretto loro parole di simpatia.

## Gli Insegnanti Inglesi visitano il Segretario del Partito

Roma, venerdì sera.

Gli insegnanti inglesi in visita a Roma dopo aver reso omaggio al Palazzo del Littorio ai Caduti della Rivoluzione, sono stati ricevuti dal Segretario del Partito.

## Rapido sviluppo del Fascismo inglese

Prossima adunata all'Albert Hall.

Londra, venerdì sera.

I fascisti britannici capitanati da Sir Oswald Mosley si preparano a lanciare una grande appello per il 22 aprile con un'adunata nella vasta Albert Hall, dove possono trovare posto più di diecimila persone.

Nel segnalare la notizia, l'Evening News rileva che il fascismo britannico da piccola pianta si è rapidamente sviluppato in un grande albero. Nella riunione del 23 Sir Mosley esaminerà tutti i punti del programma fascista inglese e risponderà vigorosamente alle affermazioni che mancavano alla mezzanotte hanno fatto salire vertiginosamente il

## Mortale caduta di un fantino inglese



Durante una corsa con ostacoli, a Stanley presso Liverpool, un fantino che montava il cavallo «Lancet Joke» (l'ultimo scherzo...) urtò in un palo e precipitò spazzandosi il cranio.

## Dal Consolidato al Redimibile

## Quali sono gli Istituti bancari che verseranno il 4,50% al 25 aprile

Roma, venerdì sera.

Si sono riuniti oggi presso il Governatore della Banca d'Italia i rappresentanti dei seguenti istituti: Banca d'Italia, Istituto nazionale delle assicurazioni, Istituto nazionale delle previdenze sociali, Banca di Napoli, Banca di Sicilia, Banca commerciale del lavoro, Istituto di San Paolo in Torino, Monte dei Paschi di Siena, Associazione nazionale fra le Casse di risparmio italiane, Cassa di risparmio delle provincie lombarde, Associazione nazionale fra le banche popolari cooperative italiane, Credito italiano, Banco di Roma, Società italiana per le strade ferrate meridionali, Banca di America e d'Italia, Istituto italiano di credito marittimo, Banca popolare cooperativa anonima di Novara, Banco Ambrosiano, Banca popolare di Milano.

Fra di essi è stato costituito il Consorzio proposto dall'art. 4 del Regio Decreto 5 marzo 1934-XII (testo ad esemplare, limitatamente ai titoli di portatore, l'opera delle sezioni di R. Tesoreria per la conversione del Consolidato 5% e del Prestito del Littorio nel nuovo Prestito Redimibile 3,50%). I portatori potranno, a partire dal 25 aprile, rinunciare direttamente agli sportelli dei redditi istituiti le lire 4,50 per ogni cento lire di capitale nominale di cui sia stata accettata la conversione. Le cedole corrispondentemente ritirate verranno versate alle rispettive sezioni di R. Tesoreria, che il giorno successivo a quello del versamento rimborseranno i rispettivi titoli delle somme da essi erogate. Successivamente agli sportelli degli stessi istituti potrà essere effettuata la sostituzione dei titoli del Consolidato 5% e del Prestito del Littorio coi nuovi titoli del Prestito Redimibile 3,50%.

La tale sostituzione si darà inizio con la considerazione anticipata della data del 15 settembre 1934 del R. D. L. 3 febbraio 1934-XII, n. 80.

## L'attuazione del Piano Roosevelt per fronteggiare la crisi

Washington, venerdì mattina.

La Camera dei Rappresentanti ha approvato il progetto di legge che garantisce capitale e interesse sui due miliardi di dollari di debito interno e di obbligazioni.

Lo stesso provvedimento contiene speciali disposizioni riguardanti l'alta all'industria pubblica della vendita di obbligazioni per l'ammontare di duecento milioni di dollari da impiegare per rimodernare e migliorare le zone di abitazione.

## La Francia non deroga dal suo concetto di sicurezza

Parigi, venerdì sera.

L'«Avenir» scrive che il problema del disarmo è entrato in una fase nuova. In seguito alla conferenza di Ginevra, la Francia non deroga dal suo concetto di sicurezza. E' ormai certo che l'Inghilterra ha riveduto taluni dei suoi concetti essenziali, e soprattutto che appare disposta a giungere a una convenzione che non diminuisca ancora gli armamenti della Francia, paese che deve essere in grado di difendere la sua libertà.

La nota francese non potrà ispirarsi che a questo stato d'animo, e parlandosi onestamente alla buona volontà manifestata dal Gabinetto di Londra, non potrà che mantenere la tesi capitale che condiziona il disarmo alla sicurezza.

## Il problema della difesa aerea in un commento tedesco

Berlino, venerdì sera.

La «Deutsche Allgemeine Zeitung», occupandosi dei pericoli di un'eventuale guerra aerea per la popolazione civile, rileva che tutti gli Stati si preoccupano di questo problema e dei mezzi per combattere gli attacchi aerei. E' notevole che tutte le potenze, giungendo allo stesso risultato, dichiarano che la migliore protezione consiste nell'avere forze aeree sufficienti. Persino in uno Stato neutro, come la Svizzera, si vede la Nationalkonferenz di Basilea domandare tali forze aeree per il suo Paese, dimostrando così di non considerare la protezione passiva contro gli attacchi aerei come sufficiente a garantire la sicurezza della popolazione civile.

## L'Inghilterra insisterebbe per la diminuzione degli armamenti

Berlino, venerdì sera.

I giornali rilevano la grande importanza dell'articolo del redattore diplomatico del Daily Telegraph, il quale si dice autorizzato da parte competente a dichiarare che le asserzioni pubblicate a Parigi, secondo le quali il Governo inglese avrebbe cessato di perseguire la realizzazione di misure di reale disarmo, sono destituite di ogni fondamento. Il Governo inglese continua ad insistere sulla diminuzione degli armamenti, tanto per le forze aeree che per quelle terrestri, e non soltanto alla loro limitazione al livello attuale.

## Eden non si fermerà a Parigi

Londra, venerdì sera.

La partenza del signor Eden per Ginevra, dove rappresenterà il Governo inglese alla riunione dell'Ufficio Emanuele di Savoia-Aosta, Conte di Torino, generale d'Armata, è decorato della Medaglia Mauriziana del merito militare di 10.000 lire.

## Agitazioni comuniste in Bulgaria

### Un morto e parecchi feriti

Vienna, venerdì sera.

Si apprende da Sofia che disordini comunisti sono avvenuti ieri nella città bulgara di Stara Zagora durante i funerali di un allievo delle scuole medie iscritto all'organizzazione giovanile del partito.

Un gruppo comunista ha acceso nella piazza centrale una tribuna, dalla quale furono tenuti accesi discorsi contro il regime capitalista e contro le autorità. La polizia che tentò di disperdere i dimostranti venne accolta a colpi di rivoltella e dovette rispondere con le armi. Un operaio è rimasto ucciso e parecchi altri feriti. Sono stati operati numerosi arresti.

## Incidenti alla frontiera bulgara

### Sai morti e 30 feriti

Vienna, venerdì sera.

Da parte dei carti ambientati turchi è in corso da tempo una campagna diretta a convincere i Pomaki esiliati in Bulgaria a emigrare in Turchia. Questa propaganda è stata ieri causa di un grave conflitto. Un forte gruppo di Pomaki ha cercato di attraversare clandestinamente la frontiera nel pressi della città di Duridere per portarsi in territorio greco. Sorpresi dalle guardie bulgare di confine i fuggitivi hanno sparato colpi di fucile ai quali i miliziani hanno risposto. Durante la marcia alcuni Pomaki sono stati uccisi e trenta feriti.

## Rinnovazione del Patto di non aggressione fra Russia e Stati baltici

Mosca, venerdì sera.

Tutta la stampa commenta diffusamente la prolungazione del patto di non aggressione fra l'U.R.S.S. e gli Stati baltici.

L'«Avenir» rileva che questi patti hanno lo scopo di consolidare la pace nell'Europa orientale e non contengono nessuna clausola esclusiva. La chiarezza di questo patto internazionale — scrive il giornale — può servire di esempio di lezione a quei Governi che amano avvolgere ogni iniziativa per la pace in una mistica nebbia.

## Proposti di pace manifestati dal Perù

Lima, venerdì mattina.

Il Governo peruviano per la questione di Letizia ha consentito che siano prorogati i poteri della Commissione della Società delle Nazioni, poteri che scadranno il 22 gennaio prossimo.

## Ammutinamento militare nella capitale boliviana prontamente domato

La Paz, venerdì mattina.

Due donne sono rimaste uccise e altri feriti in seguito a un ammutinamento militare che si è verificato nella capitale boliviana. Gli ammutinati costituiscono un'esigua minoranza degli allievi della scuola militare di La Paz e il loro atto viene definito in un comunicato ufficiale come «un episodio da parte di pochi giovani insensati».

Ulteriori notizie giunte a Buenos Aires riferiscono invece che a La Paz il movimento di rivolta contro il Governo sarebbe scoppiato nella caserma di polizia dove gli agenti si sarebbero barricati. Il tentativo di insurrezione sarebbe stato represso militarmente nella caserma di polizia degli allievi del Collegio militare i quali sarebbero riusciti ad occupare di forza la caserma dei ribelli. Questi sarebbero stati sottomessi. Mancano tuttavia particolari sulla rivolta. Si crede vi siano numerose vittime.

## Scoppio di un compressore a Rennes

Parigi, venerdì sera.

Un operaio italiano, identificato per il momento col solo nome di «Michele», è rimasto ferito in modo gravissimo in un incidente che è costato la vita a un operaio francese mentre il fratello di quest'ultimo versava in condizioni disperate.

Nella casa di pietre di Moutin Neuf, Montreuil-sous-Perouse, vicino a Rennes un serbatoio d'aria compressa è esploso.

I fratelli Lorenzo e Giovanni Morino, francesi, e l'operaio italiano sono stati investiti dallo scoppio. Il primo dei Morino è morto subito, l'altro è stato trasportato all'ospedale in condizioni disperate. L'operaio italiano è stato raccolto gravemente ustionato e trasportato in stato comatoso all'ospedale.

## Un piroscafo britannico tra gli scogli



Sulle coste occidentali dell'Inghilterra, il piroscafo di 6500 tonnellate «Haverfordshire», durante una delle molte bufere equinoziali, venne gettato sugli scogli dalla forza della onda. L'equipaggio venne salvato dopo molti sforzi.

## Nuova vittoria di Hans Nöbl nella seconda gara del Kandahar

### Il Principe di Piemonte premia gli atleti

Sestriere, venerdì sera.

Anche la seconda prova del raduno indetto dal Kandahar è stata vinta dall'austriaco Hans Nöbl, direttore tecnico della Scuola austriaca di Sestriere.

Nöbl ha coperto i 550 metri di dislivello del Monte Sises in 2'32"5. Tale tempo appare naturalmente superiore a quello del record ufficiale di questo percorso, detenuto dall'inglese Bushell con circa 1'1/2; tuttavia è da notare che anche oggi la visibilità era pressoché nulla, in seguito al tempo nebbioso.

Magnifiche affermazioni sono state colte dal tedesco Kraly che è sceso in 2'30" e dal giovanissimo Pariani che è terzo in 2'35"; è questa la migliore affermazione conseguita in tutta la stagione dal vittorioso rappresentante del GUF di Milano.

Anche alla odierna manifestazione ha partecipato il Principe di Piemonte, il quale ha anche tenuto a procedere personalmente alla distribuzione dei premi. Nella categoria signore il primo posto è stato conquistato dalla inglese Kerry Bruce dopo una lotta emozionante con la tedesca Von Stumm.

Ecco i risultati:  
1. Nöbl, Sci Club Sestriere, 2'32"5; 2. Kraly, Sci Club Monaco, 2'30"; 3. Pariani, GUF Milano, 2'35"; 4. Faude, S. C. Kitzbühel, 2'35"; 5. Menardi, S. C. Cortina, 2'38"; 6. Koch, S. C. Friburgo, 2'41"; 7. Maclean, S. C. Kandahar, 2'41"; 8. Pelissier, S. C. Sestriere, 2'44"; 9. Robinson, S. C. Toronto, 2'45"; 10. Stöhr, S. C. Friburgo, 2'50"; 11. Paluselli, S. C. Veneto, 3'01"; 12. Piravone, S. C. Sestriere, 3'07"5.

Signore: 1. Kerry Bruce, Sci Club Kandahar, 3'30"; 2. Von Stumm (Germania), 3'56"; 3. Hans Raker (Inghilterra), 5'50" 2/5.

## Celebre tennista giapponese che cade in mare e annega

Tokio, venerdì sera.

L'associazione giapponese di tennis informa che Jiro Satoh, capitano della squadra giapponese della Coppa Davis, è caduto in mare dal piroscafo Hakone Maru al largo di Singapore.

Quando è stata notata la sua scomparsa il piroscafo è stato fermato e per circa tre ore le navi hanno cercato nelle acque per tentare di ripescare il cadavere del campione, ma tutte le ricerche sono risultate vane.

## I prezzi del «match» Carnera-Baer

Si spera d'incassare 700 mila dollari

New York, venerdì mattina.

La decisione del Madison Square Garden, che ha fissato per la sera del 14 giugno il match fra il campione mondiale dei pesi massimi Primo Carnera e Max Baer, ha già deciso gli assegni e i prezzi d'ingresso per la grande serata a dollari 2,50 per l'ingresso e a dollari 100 per i posti a sedere intorno al ring.

Fissati così i prezzi, l'impresa che in questi ultimi tempi ha subito amari amari disastri e ha dato spettacoli in perdita, spera di incassare oltre 700 mila dollari, poiché l'incontro si svolgerà nella luminosa arena del Long Island che ha una capacità di circa 50.000 spettatori.

## Le samitinali calcistiche del campionato francese

La Olympics di Marignia favorita

Parigi, venerdì sera.

Domenica saranno disputate le semifinali del campionato francese di calcio, che trova in squadra l'Olympique di Marignia gran favorita per la conquista dell'ambita coppa. Le partite saranno le seguenti: 1. l'Olympique di Marignia contro il Racing Club di Roubaix ed a Parigi l'Olympique di Lille contro il Football Club della Senna.

Le due vincitrici disputeranno la finalina il 6 maggio prossimo allo stadio del Parco dei Principi, alla presenza del Presidente Lebrun e delle maggiori personalità del Governo.

La squadra vincitrice del 1933, l'Excelsior di Roubaix-Tourcoing, è stata eliminata negli ottavi di finale. Si prevede che alle due partite si avrà una eccezionale affluenza al pubblico e che l'incasso complessivo supererà assai il milione di franchi.

## L'Argentina si batte per il campionato mondiale di calcio

Buenos Aires, venerdì mattina.

Da fonte attendibile si apprende che oggi, venerdì, l'Associazione Argentina dei calciatori dilettanti approverà la deliberazione di non partecipare al campionato mondiale. La squadra argentina avrebbe dovuto sostenere probabilmente un incontro con quella cilena.











# L'imponente adunata del Gruppo "Sonzini", per l'annuale rapporto



(Foto comm. CHERLONE)

Ieri sera, in una sala di corso Vercelli, il Gruppo Rionale Fascista « Maria Sonzini » ha tenuto il suo annuale rapporto, con l'intervento del Segretario Federale on. Andrea Gastaldi. La folla dei partecipanti ha acclamato al Duce, esprimendo così ancora una volta la sua devota fedeltà al Capo e al Regime. — Nelle fotografie, a sinistra: L'aspetto dell'aula durante la cerimonia; a destra: Il Segretario Federale mentre pronuncia il suo discorso.

## I regali della fortuna Come piovono i milioni

Un bel mattino del 1818, i grandi giornali dei principali paesi d'Europa pubblicavano un curioso annuncio: una giovane donna dichiarava di aver preso la risoluzione di mettersi in lotteria; ella aggiungeva di avere « 23 anni e una buona educazione », di essere ben costumata e nel contempo proprietaria di 10 mila talleri, a titolo di dote. Le persone che potevano interessarsi a quell'annuncio erano invitate a scrivere ad una signora di Brunswick, in Germania, che avrebbe fatto giungere loro tutte le informazioni supplementari sulla signorina. Fortunata, perché, ognuuno era in grado di ben comprendere che la damigella in parola non poteva far correre per le piazze il suo vero nome.

Le migliaia di uomini che arrivarono all'indirizzo indicato, ricevettero in una grande busta la fotografia al naturale della giovane donna, ed una cartolina a circolare che rievocava un dramma amoroso. Madamigella Fortunata aveva follemente amato un bel giovane, che la aveva corrisposto con non minore intensità. I due in breve si erano fidanzati di nascosto ai parenti. Ma il padre di lei non aveva voluto saperne di quel matrimonio; ed il fidanzato — infelice! — s'era presto consolato, ed aveva sposato una bella e ricchissima donna. In seguito a ciò madamigella Fortunata aveva preso una gran decisione: « Io dichiaro qui — scriveva ella nella sua circolare — che colui il quale guadagnerà il premio alla estrazione della Lotteria di Brunswick, avrà da me considerato come lo sposo inviato dal cielo ».

Il prezzo del biglietto era ben modesto: poco più di due lire italiane. L'originalità dell'annuncio, la bellezza della cosa, la modestia della posta, tutto doveva contribuire al successo dell'iniziativa.

Venne così il gran giorno. E un farmacista di Dresda « fu il felice mortale a cui il cieco destino agguindò la bella ignota ». Egli aveva acquistato il biglietto senza riflettere su anche lui, più che tanto. « Alla morte del padre — raccontò ancora la Gazzetta — aveva preso la guida della sua bottega, chiamando a governarla la cassa una giovinetta, con la quale si era fidanzato ufficialmente. La vincita cadde qualche giorno dopo la cerimonia del fidanzamento.

La situazione si presentò subito

complicata. Da una parte, l'amore per la cassiera di casa; dall'altra, la dote di madamigella Fortunata.

Mentre si stava tormentando nel dubbio, ricevette il poveretto una lettera dalla « donna in lotteria ».

« Io ti offro un... indennizzo di cinque mila talleri, in moneta sonan-

fiutava categoricamente di sotto-metterli alla sua sorte.

Infine Madamigella Fortunata proponeva al farmacista un patto non tanto dissacrato quanto la lotteria: « Io ti offro un... indennizzo di cinque mila talleri, in moneta sonan-

L'affare si venne a conoscere. I giornali se ne fecero l'eco. La polizia si mise di mezzo per capire come qualche cosa, in quella lotteria sonante, dissacrava quanto la lotteria: « Io ti offro un... indennizzo di cinque mila talleri, in moneta sonan-



Le famiglie di Giovanni e Carlo Biagini riunito, fotografate il giorno stesso della vincita. Il primo a sinistra è il padre Carlo; dietro a lui in piedi è la guardia repubblicana Giovanni, padre di quella bella figliola che gli è la posta.

bella Fortunata — che la sorte si ha designato mio compagno diletto per la vita; vale a dire che io vi dobbi già la più illimitata confidenza. Ed eccovene una prova lampante. Dal giorno in cui ho posto la mia persona e la mia sostanza in lotteria, è accaduto un fatto di una enorme importanza per me. L'uomo al quale io mi promisi un tempo, ha riacquisito la sua libertà; egli è rimasto vedovo. Si è affrettato allora a riacquistarsi a me, per protestarmi, nonostante i suoi forti parenti, il suo amore non mai offeso... In breve, madamigella Fortunata si ris-

sando a ragione che un annuncio tanto originale avrebbe fatto vendere un numero così considerevole di biglietti che presto si sarebbe messa insieme ad una piccola fortuna. Essi avevano lanciato l'affare, immaginando già mille, e anzi diversi, modi per mandare all'aria il matrimonio; e c'erano riusciti in pieno. I riflettuti, fra l'altro, dimostravano che essi erano dei mirabili psicologi; con una nebulosa figura di donna avevano messo insieme 150 mila lire circa, di cui ventimila soltanto vennero sul banco del farmacista ri-

Non tutti i vincitori soggiacciono ad impressioni violente, per fortuna loro. C'è chi, come Portolano Paolo Delage, può mantenersi quel che lui ha incassato senza batter ciglio. Boccia, la sua storia. Giadagnare un milione alla Lotteria nazionale francese è già una straordinaria avventura. Ma al sorteggio successivo, guadagnare senza prendere respiro un secondo milione, ecco un fatto che a ragione merita sulla furia dei milioni di migliaia di persone in treppia attesa.

Cosa pensate abbia fatto il ventisettesimo oroscopo? Nulla. Continuò a poltrire, con somma cura, il cam-picello avuto; e si guardò bene dal mutar vita. Ebbene sotto sotto Paolo Delage, esperto del suo ventisette anni di povertà, acquistò numerosi libretti laterali di biglietti dell'ottava estrazione.

Un bel mattino, Pagano — poiché non possedeva ancora una radio — aprì il giornale, constatò di avere « incassato » un secondo milione.

Ormai il giovanotto ha preso gusto al gioco, e ha già ordinato alcuni pacchi ai librai di biglietti, che serviranno per la nona estrazione.

La quale non estrazione non è lontana: avverrà al Trocadero la sera del 10 aprile. Nel piccolo villaggio di Quacquoine, frattanto, tutti i paesani stanno ad ascoltare, e si sforzano di imparare le canzoni che Portolano canta, lavorando, per manifestare la sua piena gioia di vivere.

Ma lo stesso 12 aprile, un'altra

bella vincita sarà festeggiata nell'intimità di una famiglia corsa. Nell'ordine di tempo, non questi forse gli ultimi, che, addormentati quasi da repubblicani, si porterebbero a casa d'artisti, si sono svegliati, al mattino dopo, milionari: i fratelli

Carlo e Giovanni Biagini. Lo sorteggio della loro fortuna è stata la Lotteria Sussidiaria lussemburghese, di cui beneficiano opere umanitarie francesi, belghe e lussemburghesi. Alcuni infermi della Croce Rossa lussemburghese la settimana scorsa in una antena sorta nel Palazzo Municipale del Lussemburgo, estrassero a sorte i numeri corrispondenti ai nomi e ai numeri dei cavalli che dovevano la domenica successiva correre il Premio del Presidente della Repubblica ad Auteuil: la corsa venne vinta dal cavallo « Jean Victor », che era il cavallo sorteggiato per il numero del biglietto dei Biagini. Totale: quattro milioni di franchi lussemburghesi, che al cambio sono ancora sempre una bella somma.

Questa era andata così. Due guardie repubblicane, certi Bondon ed il giovane Biagini, mettendo insieme qualche piccolo risparmio, avevano comperato un biglietto del Sussidiario. Il fratello Carlo, dei Biagini, partecipava all'acquisto versando nel fondo comune una nota franchi. Poi Bondon se ne era andato in vacanza a Vitry le François, mentre gli altri erano rimasti a Parigi ad attendere gli eventi, in mezzo alle loro quotidiane occupazioni.

La guardia Biagini, mentre si correva il premio del Presidente della Repubblica, si trovava di pianta in un altro affare. Si trattava di un'azione di guerra. Il suo fratello, il signor Bondon, era stato ucciso nella battaglia della Casa degli artisti in via Campana-Première, numero 9. A tutti e tre la strabiliante notizia venne data dalla radio; e cioè che il giorno del 12 aprile — avendo il cavallo « Jean Victor » — guadagnato il Premio del Presidente della Repubblica — essi avrebbero potuto ripartirsi qualche cosa di più che due milioni di lire.

Le cronache non hanno ancora dato notizia della emozione provvista da quello che si stava godendo le vacanze a Vitry le François, la guardia Bondon, che fu proprio lui ad acquistare il biglietto fortunato da un ristorante popolare del suo quartiere. Il giovane Biagini fu convinto della vincita dalla moglie, in questi termini: « Jean-Victor ha vinto. Noi abbiamo guadagnato il premio... ».

« Ma no... », ha risposto incredulo e sbalordito il marito.

« Sì, sì. L'ha detto la radio ».

Fu indispensabile arruolarsi all'eventualità. La povera guardia restò muta come un pecco, molto il fuile e la compassione nella mani d'un compagno compiacente e fidato, a casa, a loro i primi progetti per l'avvenire.

Prima di tutto, urgeva rendere la uniforme alla Repubblica; poi occorreva prendere il primo vaporetto a portata di treno per far ritorno alla Corsica natale. Qui si comporrà una comoda osetta con tutt'attorno dei campi e delle vigne e in casa si vedranno scorrere via i giorni tranquilli e dolci.

Dello stesso parere è il fratello Carlo, che ha diritto per parte sua ad un gruzzolo di 800 mila franchi.

« Ah! ecco del danaro bene speso », esclama appena saputo della vincita il mattino dopo. E si fregò le mani tutto nudo di cordoglio.

E poi guardandosi attorno, accennava in una grossa risata: « Mani da milionario, da oggi in avanti ». E rideva ancora, al questo. A chi lo complimentava e l'interrogava, borbottava rispondendo: « Lussulismo. Devo finire al ripulire il termofono ».

Da dodici anni egli aveva posato l'uniforme della Guardia Repubblicana per rigovernare, a maglio governare quella sua di artisti. Ora è una casa grandissima, di Montparnasse, dove sono ospitati non meno di 150 artisti. A forza di stare in mezzo ad essi, il portiere ha finito di dilettarsi alla pittura, alla scultura ed al disegno. Alle pareti della sua portiera fanno bella mostra di sé alcuni quadri, di autore ignoto, « Autentici capolavori » come li chiamano.

## LA VITA TEATRALE

### ALFIERI

Si replica con successo  
La rivincita delle mogli  
All'Albergo la divertente Rivincita delle mogli di Gino Valeri, con la magistrale interpretazione della Galli e del Masini, continua a richiamare il pubblico.

### BALBO

Continuano le repliche  
dei Ventotto giorni di Cleretto  
Continuano al « Balbo » le repliche dei 28 giorni di Cleretto. Il brillante « vaudeville » di Raymond e Mara, che, nella vivace interpretazione dell'elegante e briosa Dada di Landi e dei suoi compagni, è sempre calorosamente applaudito.

### CHIARELLA

Un mese in campagna  
in serata per le signore  
Al « Chiarella » la Compagnia di Maria Abba dedica alla signora la rappresentazione di questa sera di Un mese in campagna di Targuioulet. Per la signora potremo usufruire per ogni ordine di posti della riduzione del 50 per cento. La Compagnia proseguirà con un'altra novità, il « No. 1 » del dottor Hira di Rino Alessi.

### ROSSINI

Serata in onore di Nuccia Robella  
Lunedì: Gioia mia di G. Nicola  
Al « Rossini » questa sera spettacolo in onore di Nuccia Robella, con Don Giuseppe di Vincenzo Marzano, musica di Rino Alessi. Lunedì prima rappresentazione del nuovo « vaudeville », Gioia mia di G. Nicola, musica di Cecorati.

### VITTORIO EMANUELE

Stasera Gullibi di Forzano  
a prezzi popolarissimi  
Al « Vittorio » la Compagnia di Amadeo Chiantoni, seguita con molto interesse del nostro pubblico, ripropone questa sera Gullibi, l'originale lavoro di Forzano.  
Domani sera Amadeo Chiantoni ci presenterà Amleto e, quanto prima, il Re burlesco di Girolamo Ravetta, sempre a prezzi popolarissimi.

### Oggi alla radio

R.I.A.R. Radio Milano, Torino, Genova.  
Ore 17.30-18.10: Bollett. primari. Notizie agricole. — 19.20: Onda della Società Agraria. — 20.00: Coni. del Popolo. — 20.30: Cronaca del giorno. — 21.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 21.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 22.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 22.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 23.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 23.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 24.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 24.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 25.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 25.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 26.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 26.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 27.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 27.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 28.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 28.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 29.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 29.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 30.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 30.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 31.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 31.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 32.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 32.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 33.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 33.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 34.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 34.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 35.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 35.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 36.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 36.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 37.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 37.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 38.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 38.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 39.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 39.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 40.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 40.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 41.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 41.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 42.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 42.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 43.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 43.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 44.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 44.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 45.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 45.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 46.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 46.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 47.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 47.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 48.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 48.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 49.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 49.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 50.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 50.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 51.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 51.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 52.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 52.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 53.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 53.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 54.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 54.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 55.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 55.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 56.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 56.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 57.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 57.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 58.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 58.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 59.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 59.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 60.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 60.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 61.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 61.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 62.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 62.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 63.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 63.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 64.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 64.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 65.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 65.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 66.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 66.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 67.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 67.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 68.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 68.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 69.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 69.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 70.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 70.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 71.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 71.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 72.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 72.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 73.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 73.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 74.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 74.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 75.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 75.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 76.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 76.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 77.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 77.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 78.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 78.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 79.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 79.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 80.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 80.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 81.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 81.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 82.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 82.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 83.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 83.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 84.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 84.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 85.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 85.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 86.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 86.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 87.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 87.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 88.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 88.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 89.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 89.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 90.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 90.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 91.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 91.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 92.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 92.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 93.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 93.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 94.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 94.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 95.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 95.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 96.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 96.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 97.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 97.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 98.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 98.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 99.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 99.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 100.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 100.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 101.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 101.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 102.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 102.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 103.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 103.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 104.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 104.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 105.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 105.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 106.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 106.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 107.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 107.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 108.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 108.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 109.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 109.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 110.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 110.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 111.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 111.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 112.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 112.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 113.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 113.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 114.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 114.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 115.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 115.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 116.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 116.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 117.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 117.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 118.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 118.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 119.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 119.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 120.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 120.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 121.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 121.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 122.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 122.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 123.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 123.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 124.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 124.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 125.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 125.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 126.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 126.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 127.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 127.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 128.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 128.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 129.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 129.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 130.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 130.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 131.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 131.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 132.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 132.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 133.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 133.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 134.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 134.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 135.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 135.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 136.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 136.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 137.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 137.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 138.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 138.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 139.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 139.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 140.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 140.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 141.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 141.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 142.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 142.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 143.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 143.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 144.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 144.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 145.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 145.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 146.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 146.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 147.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 147.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 148.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 148.30: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 149.00: Concerto sinfonico, diretto dal Maestro Rossini, col contributo del R.I.A.R. — 149.